



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y**  
**LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS**  
**CLÁSICAS**

**MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINA IV**

**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF**

**PROFESOR/A: PÉGOLO, LILIANA**

**CUATRIMESTRE: ANUAL**

**AÑO: 2019**

**CÓDIGO N°: 0545-F**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINA IV**  
**MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: ANUAL 2019**  
**CODIGO N°: 0545-F**  
**PROFESOR/A: PÉGOLO, LILIANA**

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>1</sup>

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: POZZI, MARTÍN**

### **OBJETIVOS**

- a. Profundizar los conocimientos morfo-sintácticos de la lengua latina adquiridos en los niveles anteriores, particularizando las características estilísticas de los autores estudiados.
- b. Reconocer, a través del corpus textual seleccionado, diferencias diafásicas (diatráticas y diatópicas) propias de la lengua latina.
- c. Caracterizar la especificidad y heterogeneidad de los géneros literarios, teniendo en cuenta las diferentes situaciones comunicacionales de producción discursiva.
- d. Aplicar marcos teóricos de análisis literario en la lectura e interpretación de los textos seleccionados.
- e. Avanzar en el conocimiento y aplicación práctica de la métrica latina como un instrumento que permita caracterizar los géneros literarios.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1: “Perspectivas sociolingüísticas en torno de las categorías morfo-sintácticas y prosódicas de la lengua latina”**

- a. Profundización en el conocimiento del sistema de casos, en cuanto a sus variaciones morfológicas y aplicaciones sintácticas, según criterios diafásicos.
- b. Reconocimiento de la estructura de la oración compuesta en relación con la especificidad discursiva y las situaciones comunicativas de producción textual.

- c. Estudio de la prosodia latina desde perspectivas sincrónicas y diacrónicas. Sus transformaciones en el plano fonológico.
- d. Estudio de la métrica latina en relación con la naturaleza retórica de los géneros discursivos.

**UNIDAD 2: “Del cielo y de la tierra. Didactismo filosófico, astronomía y el universo bucólico”**

- a. Aproximaciones científico-literarias a la explicación de los fenómenos atmosféricos y astronómicos en la literatura tardo-republicana y augústea.
- b. Las peculiaridades retórico-estilísticas del género didáctico a partir del análisis de la obra de Lucrecio (*De rerum natura* 5.509-563, 6.80-144), Virgilio (*Georgicon* 1. 1-146) Manilio, *Astronomica* 1.1-39, 5.118-127, 5.734-745).
- c. La evolución y mixtura de los géneros en la producción de Ovidio (*Metamorphoses* 1.1-51, 15.237-286). El género *humilis* del bucolismo virgiliano. Fuentes, apropiaciones y resignificaciones (Virgilio, *Egloga* 6). La matriz bucólica en la *Appendix Vergiliana*: el caso de la *Copa*.
- d. Profundización del estudio y la práctica de la métrica latina, en particular del hexámetro dactílico.

**UNIDAD 3: “Del amor: Sujetos y objetos eróticos en la literatura latina”**

- a. Los “estilemas” del *epilion* mitológico y el epitalamio nupcial en la poesía de Catulo: Atis y el *furor* erótico, Ariadna en la puesta en abismo de las “bodas de Tetis y Peleo” (*Carmina* 63. y 64.116-201).
- b. La elegía amorosa en el contexto de la política del Principado: la vuelta al *rus* en Tibulo, 1.1; la poética de la mirada en Propercio 1.1 y 2.1; la sensibilidad de lo cotidiano en Ovidio, *Amores* 1.1.
- c. La preceptiva amorosa como sanación del sujeto amoroso: Ovidio, *Ars amandi* 1.1-134; *Remedia amoris* 715-814.
- d. Profundización del estudio y la práctica de la métrica latina, en particular del galiambo, y el dístico elegíaco.

## **UNIDAD 4: “Tiempos de vino y rosas: banquete y poesía en la obra de Horacio”**

- a. La poesía epódica y su relación con el yambo: luces y sombras: *Epodon* 2, 7 y 13.
- b. La oda como unidad estructural y temática: *variatio* y *poikilia*: el libro como soporte. *Carmina* 1.1, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.24, 1.20; 2.3, 2.10, 2.14; 3.1, 3.2, 3.30.
- c. La himnodia: canto privado y público: *Carmina* 1.21, 2.19; *Carmen Saeculare*.
- d. Profundización del estudio y la práctica de la métrica latina, en particular de los metros líricos eolios y yámbicos.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES**

### **UNIDAD 1**

#### **OBLIGATORIA**

- BAÑOS Y BAÑOS, J. M. (coord.), *Sintaxis del latín clásico*. Madrid, Liceus, 2009.
- BASSOLS DE CLIMENT, M. (1948). *Sintaxis histórica de la lengua latina*. Barcelona.
- (1956). *Sintaxis latina*. 2t. Barcelona, CSIC.
- (1983). *Fonética latina*. Madrid, CSIC.
- CRUSIUS, F. (1981). *Iniciación a la métrica latina*. Barcelona, Bosch.
- DI TULLIO, A., *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, Waldhuter, 2010.
- ERNOUT, A. (1989). *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck, 1989.
- ERNOUT, A.-THOMAS, F. (1989). *Syntaxe Latine*. Paris, Klincksieck, 1989.
- GONZÁLEZ ROLÁN, T. (2000). “La contribución de los lenguajes sectoriales a la evolución y renovación del latín”, en GARCÍA HERNÁNDEZ, B. (ed.), *Latín vulgar y tardío. Homenaje a Veikko Väänänen (1905-1997)*. Madrid, Ediciones clásicas, 113-123.

-LUQUE MORENO, J. (1994). *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antigua*. Universidad de Granada.

-PRIETO, E. (1959). *Parataxis e hipotaxis*. Rosario, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

[https://eduardoprietoprofesor.files.wordpress.com/2014/08/parataxis\\_e\\_hipotaxis](https://eduardoprietoprofesor.files.wordpress.com/2014/08/parataxis_e_hipotaxis)  
Consultado: 29-09-14.

-NIEDERMANN, M. (1945). *Précis de phonétique historique du latin*. Paris, Klincksieck.

### **COMPLEMENTARIA**

-BALDI, PH.-CUZZOLIN, P. (2009). *New Perspectives on Historical Latin Syntax 1: Syntax of the Sentence*. Berlin-New York, M. de Gruyter.

-BENNET, CH. (1995). *New Latin Grammar*. Illinois, Bolchazy-Carducci.

-BENVENISTE, É. (1988) *Problemas de lingüística general*. 2 t., México, Siglo XXI editores.

-BODELOT, C. (2000). *Espaces fonctionnels de la subordination complétive en latin*. Louvain-Paris, Peeters.

-ECHARTE COSSÍO, M. J. (1991). *Los casos en la estructura del latín*. Valencia, Universidad de Valencia.

-ERNOUT, A.-MEILLET, A. (1985). *Dictionnaire étymologique de la langue latine: histoire des mots*. Paris, Klincksieck.

-GAFFIOT, F. (1988). *Dictionnaire latin français*. Paris, Hachette.

-GLARE, P. G. W. (ed). (1985). *Oxford Latin Dictionary*. Oxford, Clarendon Press.

-LEWIS, CH.-SHORT, CH. (1962). *Latin Dictionary*. Oxford.

-MANFREDINI, A. (coord.) (2010). *Debates en lenguas clásicas. T. 1. Lengua*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

-MEILLET, A. (1966). *Esquisse d'une histoire de la langue latine*. Paris, Klincksieck.

-MEILLET, S.-JOFFRE, M. D.-SERBAT, G. (1994). *Grammaire fondamentale du Latin. Le signifié du verbe*. Paris, Peeters.

- MEILLET, A.-VENDRYES, J. (1948). *Grammaire comparée des langues classiques*. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion.
- PINKSTER, H. (1995). *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- RUBIO FERNÁNDEZ, L. (1966). *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona, Ariel.
- SCHROEDER, A. J. (1970). *Sintaxis latina*. Buenos Aires, Huemul.
- SERBAT, G. (1975). *Les structures du Latin: le système de la langue classique: son évolution romanes*. Paris, Picard.

## **UNIDAD 2**

### **OBLIGATORIA**

- CABALLERO DE DEL SASTRE, E.-SCHNIEBS, A. (eds.) (2007). *Enseñar y dominar. Las estrategias preceptivas en Roma*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- DALZELL, A. (1996). *The Criticism of Didactic poetry: Essays on Lucretius, Virgil, and Ovid*. University of Toronto Press.
- ESTEFANÍA, D.-POCIÑA, A. (eds.) (1996). *Géneros literarios romanos*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- GALE, M. (1994). *Myth and poetry in Lucretius*. Cambridge, Cambridge University Press.
- HARDIE, PH.-BARCHIESI, A.-HINDS, S., eds. (2009) *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- HINDS, S. (1998). *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- LÓPEZ OLANO, M. I. (2005). *Lucrecio, De Rerum Natura. Una introducción crítica*. Buenos Aires, Santiago Arcos editor.
- POZZI, M. (2010) “Aproximaciones a la poesía didáctica latina” en Schniebs, A. (coord.) *Debates en clásicas: cultura*, Buenos Aires, 105-130.
- TOLA, E. (2005) *Ovidio. Metamorfosis. Una introducción crítica*. Buenos

Aires, Santiago Arcos.

-VOLK, K. (2002). *The Poetics of Latin Didactic Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*. Oxford, Oxford University Press.

### **COMPLEMENTARIA**

-ADAMS, J. N.-MAYER, R. G. (1999). *Aspects of the language of Latin Poetry*. Oxford, Clarendon Press.

-CAIRNS, F. (1972). *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*. Edimburg University Press.

-CONTE, G. B., *The rhetoric of imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and other Latin Poets*. New York, Cornell University Press, 1996.

-DEPEW, M.-OBBINK, D. (2000). *Matrices of Genre. Authors, Canon and Society*. London, Harvard University Press.

-FEDELI, P. (1993). "Le intersezioni dei generi e dei modelli", en *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Roma, Salerno Editrice, Volume I, 375-397.

-GALE, M. (2003). *Lucretius and the didactic epic*, Bristol Classical Press.

-GENETTE, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus.

-HAAN, E. (2005). *Vergilius Redivivus: Studies in Joseph Addison's Latin Poetry*. Philadelphia, American Philosophical Society.

-HABINEK, TH. (1998). *The Politics of Latin Literature*. Princeton University Press.

-HABINEK, T.-SCHIESARO, A. (ed.) (1997). *The Roman Cultural Revolution*. Cambridge University Press.

-TODOROV, T. (2005). *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós.

-WALLACE-HADRILL, A. (2008). *Rome's Cultural Revolution*. Cambridge, Cambridge University Press.

-ZIOLKOWSKI, I-PUTNAN, M. (2008). *The Virgilian tradition: the first fifteen hundred years*. New Haven, University of Yale.

### **FUENTES**

-ANDERSON, W.S. (1993) *Metamorphoses*. Leipzig, Teubner.

- BAYLEY, C. (1947). *Titi Lucreti Cari De rerum natura libri sex*. 3 Vols., Oxford, Clarendon Press.
- CALERO, F. (1996) *Manilio, Astrología*. Madrid, Gredos.
- GOOLD, G. P. (1977) *Manilius Astronomica*. Cambridge, Loeb.
- (1998) *Manilius Astronomica*. Stuttgart, Teubner.
- MYNORS, R. A. B. (1969). *P. Vergili Maronis Opera*. Oxford, Clarendon Press.
- P. OVIDIO NASÓN (s/f) *Metamorfosis*. [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com).
- P. VIRGILIO MARÓN, *Bucólicas. Geórgicas. Apéndice Virgiliano*. Barcelona, Gredos, 1990.
- PSEUDO-VIRGILIO (2014) *Copa / La tabernera: poema pseudovirgiliano*. Edición bilingüe con estudio preliminar y comentario por A. Schniebs, R. Nenadic, J. Palacios, M. Pozzi, V. Diez y G. Daujotas. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- SALVATORE, A. (1997). *Appendix Vergiliana*. Romae, Istituto Poligrafico.
- SOCAS, F. (2003). *Lucrecio, La naturaleza*. Madrid, Gredos.
- VALENTÍ FIOL, E. (1976). *Lucrecio, De la naturaleza*. 2 T., Barcelona, Bosch.
- UNIDAD 3**
- OBLIGATORIA**
- ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, A. (1997). *La poética de Propercio. (Autobiografía artística del Calímaco romano)*. Assisi, Accademia properziana del Subasio.
- ARIÈS, PH. ET ALT. (1987). *Sexualidades occidentales*. Buenos Aires, Paidós.
- BARCHIESI, A. (1994). *Il poeta e il principe. Ovidio e il discorso Augusteo*. Bari, Laterza.
- BARTHES, R. (2011). *El discurso amoroso*. Madrid, Paidós.
- CABALLERO, E.-HUBER, E.-RABAZA, B. (comps.) (2000). *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario, Homo Sapiens.
- FONTANIER, J.-M. (2008). *Amor Romanus. Amours romaines. Études et anthologie*. Rennes, PUR.
- FOUCAULT, M. (2008 [2003]). *Historia de la sexualidad*. 3 Vol. Buenos Aires,



Siglo XXI editores.

-SKINNER, M. (2005). *Sexuality in Greek and Roman Culture*. Oxford, Blackwell.

------(2007). *A Companion to Catullus*. Blackwell Publishing Ltd.

-SCHNIEBS, A. (2006). *De Tibulo al Ars Amatoria*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

-VEYNE, P. (1991), *La elegía erótica romana: la poesía de amor en Occidente*, México, F. C. E.

### **COMPLEMENTARIA**

-ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, A. (2005). “Properzio e gli archetipi ellenistici del genere elegiaco”, en *Atti del Convegno Internazionale “Properzio nel genere elegiaco. Modelli, motivi, riflessi storici”*. Assisi, 33-59.

-BARBAUD, T., *Catulle. Une poétique de l’indicible*. Peeters, 2006.

-BERRINO, N. F. (2006) *Mulier “potens”: realtà femminile nel mondo antico*. Lecce, Congedo.

-BOYD, B.W. (2002). *Brill’s Companion to Ovid*. Leiden, Brill.

-CAMPS, W. A. (1965-1967). *Propertius. Elegies. Book I, II, III, IV*. Cambridge University Press.

-DAVIS, J. (1981) “*Risit Amor. Aspects of Literary Burlesque in Ovid, ‘Amores’*”, en: *ANRW*. Band II. 31.4, 2460-2506.

-GALINSKY, K. (1996). *Augustan culture*. Princeton University Press.

-HARDIE, PH., *The Cambridge Companion to Ovid*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

-HEYWORTH, S. J. (2009). *A Companion to the Text of Propertius*. Oxford, Oxford University Press.

-KENNEDY, D. (1993). *The Art of Love*. Cambridge, Cambridge University Press.

-LEWIS, C. S. (1969). *La alegoría del amor*. Buenos Aires, EUDEBA.

-MILLER, J. (1982). “Callimachus and the Augustan Aetiology Elegy”, en *ANRW*. Band II. 30.1, 371-417.

-TODINI, U. (2000). *Epos lascivo. Il genero e sue metamorfosi*. Salerno, Università di Salerno.

## **FUENTES**

-CRISTÓBAL, V.-ARCAZ POZO, J. L.-SOLER RUIZ, A. (2000) *Catulo, Poemas. Tibulo, Elegías*. Madrid, Gredos.

-GALÁN, L. (2008) *Catulo, Poesía completa*. Buenos Aires, Colihue Clásica.

-KEENEY, E. J. (1995). *P. Ovidii Nasonis, Amores, Medicamina Faciei Femineae, Ars Amatoria, Remedia Amoris*. Oxford, Clarendon Press.

-LUCK, G. (1998). *Tibulli, Albi, aliorumque carmina*. Lipsiae, Teubner.

-POSTGATE, I. P. (1965). *Tibulli aliorumque Carminum Libri Tres*. Oxford, Clarendon Press.

-PAGANELLI, D. (1980). *Properce, Élégies*. Paris, “Les Belles Lettres”.

-TRAPPES-LOMAX, J. M. (2007) *Catullus, A Textual Reappraisal*. Oxford, The Classical Press of Wales.

## **UNIDAD 4**

### **OBLIGATORIA**

-DAVIS, G. (1991). *Polyhymia. The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse*. Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California.

------(2010). *A Companion to Horace*. Blackwell Publishing Ltd.

-FEENEY, D. (1998). *Literature and Religion at Rome. Cultures, Contexts and Beliefs*. Cambridge, Cambridge University Press.

-LUQUE MORENO, J. (1994). *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*. Granada, Universidad de Granada.

------(1996). “Las formas métricas de la lírica horaciana”, en: *Florentia Iliberritana*, 7, 187-211.

-NISBET, R. G.-RUDD, N. (2004). *A Commentary on Horace: Odes Book III*. Oxford, Oxford Clarendon Press.

-OLLIENSIS, E. (1998). *Horace and the Rhetoric of Authority*. Cambridge, Cambridge University Press.

-PUTNAM, M. (2000). *Horace's Carmen Saeculare. Ritual Magic and the Poet's*

Art. New Haven, Yale University.

-ZANKER, P. (1992). *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza.

### **COMPLEMENTARIA**

-CANEVA, G. (2010). *Il códice botánico di Augusto: Roma-Ara Pacis. Parlare al popolo attraverso le immagini della natura*. Roma, Gangemi Editore.

-BLOCH, R. (2002). *La adivinación en la Antigüedad*. México, F.C.E.

-CONNOR, P. (1981). "The Actual Quality of Experience: An Appraisal of the Nature of Horace's 'Odes'", en: *ANRW*, Band II, 31.3, Berlin, W. de Gruyter, 1612-1639.

-HARRISON, S. J. (2007). *Generic Enrichment in Vergil and Horace*. Oxford University Press.

-LUQUE MORENO, J. (2014) *Hablar y cantar. La música y el lenguaje (concepciones antiguas)*, Granada.

------(2006) "Los gramáticos griegos y la música. Los músicos griegos y el lenguaje", *Koinòs Lògos. Homenaje al Profesor José García López*, E. Calderón, A. Morales, M. Valverde eds., Murcia, pp. 551-563.

-MC NEILL, R. L. B. (2001). *Horace. Image, Identity and Audience*. The Johns Hopkins University Press.

### **FUENTES**

-KLINGER, F. (1959). *Q. Horati Flacci Opera*. Leipzig, Teubner.

-HORACIO (2011). *Epodos*. Madrid, Gredos.

-Q. HORACIO FLACO, *Odas*. Barcelona, Gredos, 2010.

-SHACKLETON BAILEY, D. R. (1995). *Q. Horati Flacci Opera*. Stuttgart, Teubner.

### **ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA**

En el transcurso de los cuatrimestres se dictarán dos clases teóricas semanales, de dos horas reloj cada una, que serán desarrolladas por la profesora adjunta regular. Los trabajos prácticos, de dos horas reloj semanales, estarán a cargo del jefe de trabajos prácticos regular. La asignatura suma una carga horaria semanal de 6 (seis) horas reloj y un total de 96 (noventa y seis) horas por

cuatrimestre, es decir, 192 (ciento noventa y dos) horas anuales.

Tanto en las clases teóricas como en las prácticas se implementará la siguiente metodología:

- relevamiento bibliográfico y confección de reseñas bibliográficas;
- lectura de los textos en su lengua original, su posterior traducción y escansión métrica;
- análisis del corpus textual sobre la base de principios filológicos, métricos, gramaticales (sincrónico-diacrónicos) y retóricos;
- estudio histórico-cultural a fin de reconstruir las matrices ideológicas propias de los diferentes períodos analizados y su aproximación heurística a los procesos de creación literaria;
- reconocimiento de las marcas discursivas a partir de la teoría de los géneros y de la relación del texto con su contexto;
- incentivación del alumno a la participación en las prácticas de análisis, interpretación y traducción de los textos dados.

### **ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

Al tratarse de una asignatura de EXAMEN FINAL, los estudiantes deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. Presentación a dos instancias de examen parcial en las que serán evaluados el conocimiento y la aplicación del marco teórico utilizado en las clases teóricas y prácticas para el análisis y traducción de los textos latinos propuestos. El promedio de estas dos notas dará como resultado una primera calificación a la que se sumará una segunda, surgida de la exposición de un modelo de clase didáctica, que será acompañada con la correspondiente planificación. Esta labor permitirá evaluar los criterios implementados para la lectura y análisis de textos, la búsqueda y selección de material bibliográfico y su implementación en una instancia pedagógica.
2. Asistencia al 75% de las clases prácticas.
3. Aprobación de 2 (dos) instancias de evaluación parcial con un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos o sus respectivos recuperatorios.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Para la aprobación del EXAMEN FINAL, se requerirá la obtención de una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. Aquellos/ -as alumnos /-as que hayan obtenido 7 (siete) puntos o más en las diferentes instancias parciales de evaluación, el examen final solo constará de una instancia oral; en cambio, los/-as alumnos/-as que hayan obtenido calificaciones menores a 7 (siete) puntos en las instancias evaluativas parciales, deberán rendir en el examen final una instancia escrita, en la cual analizarán, traducirán y efectuarán la escansión métrica de un texto, según el nivel evaluado en el último examen parcial.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Asimismo se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia. Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. Cabe señalar que la nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

Aquellos/-as alumnos/-as que se presenten en CALIDAD DE LIBRES deberán cumplir con los siguientes requisitos para su aprobación:

- Aprobar un examen escrito eliminatorio, equivalente a los temas de los dos parciales exigidos a los/-as alumnos/-as regulares.
- Presentar de manera anticipada una planificación de una clase modelo de carácter individual, cuyo tema se corresponderá con el corpus textual trabajado

en clases teóricas y prácticas.

-Cumplimentar un examen oral.

Las tres instancias serán aprobadas con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

En cuanto a la corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos se efectuará y será puesta a disposición del estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma de las docentes. El deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma  
Prof. Dra. Liliana Pégolo  
Aclaración  
Prof. Adjunta Regular  
Cargo

## Notes

[ ← 1 ]

*Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*